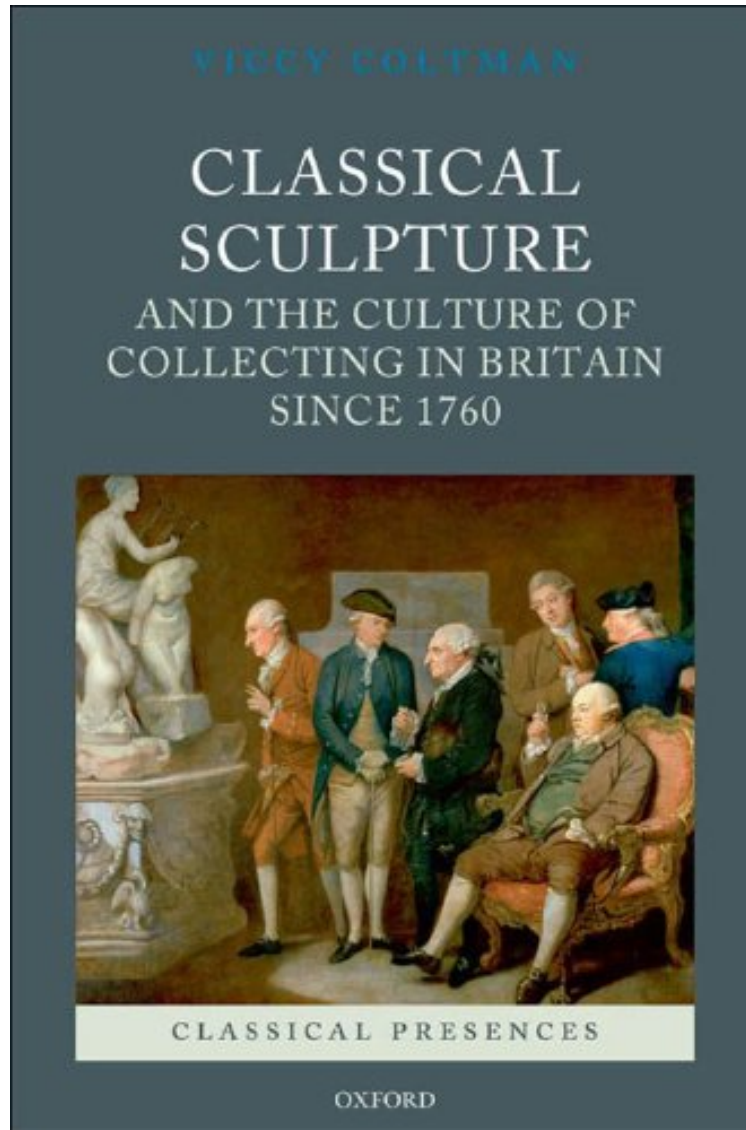


(Download pdf) Classical Sculpture and the Culture of Collecting in Britain since 1760 (Classical Presences)

## Classical Sculpture and the Culture of Collecting in Britain since 1760 (Classical Presences)

Von Vicky Coltman

DOC | \*audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #1756799 in eBooksVerffentlicht am: 2009-08-06Erscheinungsdatum: 2009-08-06File Name: B005WSNQQU | File size: 23.Mb

**Von Vicky Coltman : Classical Sculpture and the Culture of Collecting in Britain since 1760 (Classical Presences)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Classical Sculpture and the Culture of Collecting in Britain since 1760 (Classical Presences):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. SammlerVon Dr. Jens P. BeckerDie junge englische Kunsthistorikerin Victoria Coltman, die jetzt auf dem

Bucheinband Vicky Coltman hat, hatte von der Henry Moore Stiftung 30.000 Pfund als "post-doctoral research grant" bekommen, um ihre Dissertation zu einem Buch zu erweitern. Die Stiftung und das Courtauld Institute können mit dem Ergebnis zufrieden sein, denn es ist etwas sehr Substantielles dabei herausgekommen. Das Buch ist dem Klassiker von Haskell und Penny "Taste and the Antique: The lure of classical sculpture 1500-1900" ähnlich, konzentriert sich allerdings nur auf das 18. Jahrhundert in England. Obgleich das Buch sicher auch die einzelnen Skulpturen würdigt, liegt das Hauptinteresse der Autorin darauf, eine Sozialgeschichte der "culture of collecting" zu schreiben. Und so werden dann auch die großen Sammler wie Charles Townley und Lord Lansdowne gewürdigt, ebenso wie die Maler und Händler Gavin Hamilton und Thomas Jenkins, die jetzt von Rom aus die englische Upper Class mit antiken Marmor versorgen. Das sehr gut geschriebene Buch enthält mehr als hundert Illustrationen, hat natürlich einen Index und eine sehr ausführliche Bibliographie. Und leserfreundlich die Fußnoten auf der gleichen Seite. Für Kunsthistoriker, die sich mit dieser Zeit beschäftigen, ist es sicher ein Muss, aber auch für den gebildeten Laien gibt das Buch ein faszinierendes Bild der englischen Oberklasse, die jetzt dem Neoklassizismus verfallen ist.

**Kurzbeschreibung** This is a book about classical sculptures in the early modern period, centuries after the decline and fall of Rome, when they began to be excavated, restored, and collected by British visitors in Italy in the second half of the eighteenth century. Vicky Coltman contrasts the precarious and competitive culture of eighteenth-century collecting, which integrated sculpture into the domestic interior back home in Britain, with the study and publication of individual specimens by classical archaeologists like Adolf Michaelis a century later. Her study is comprehensively illustrated with over 100 photographs.

**Pressestimmen** "[A]nyone seriously concerned with the history of the lure of classical sculpture, to quote the subtitle of the magisterial volume on this subject by Francis Haskell and Nicholas Penny, will wish to delve into the materials here to examine the particular reasons for these many gentlemen to collect antiquity, thereby, as Thomas Jenkins put it, 'producing a continuation or connection with ages in which such interesting works were produced'." --David Cast, Bryn Mawr Classical Review

**Kurzbeschreibung** This is a book about classical sculptures in the early modern period, centuries after the decline and fall of Rome, when they began to be excavated, restored, and collected by British visitors in Italy in the second half of the eighteenth century. Vicky Coltman contrasts the precarious and competitive culture of eighteenth-century collecting, which integrated sculpture into the domestic interior back home in Britain, with the study and publication of individual specimens by classical archaeologists like Adolf Michaelis a century later. Her study is comprehensively illustrated with over 100 photographs.