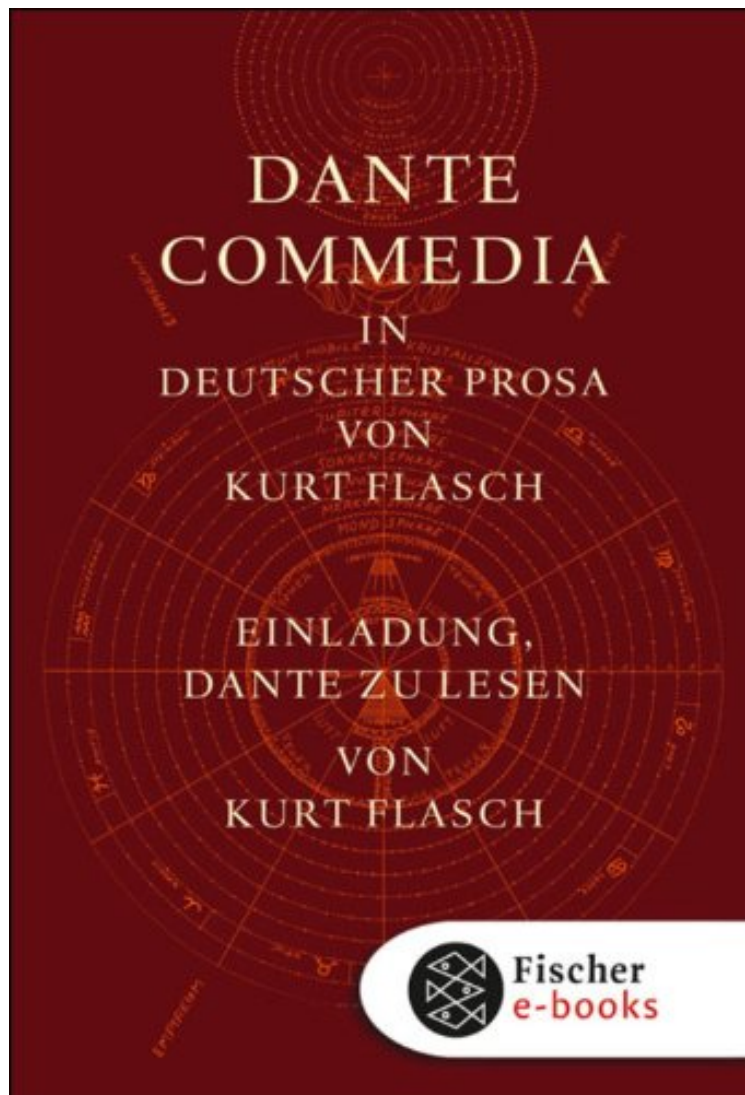


[Get free] Commedia und Einladungsband: I.Commedia. In deutscher Prosa von Kurt Flasch II.Einladung, Dante zu lesen

## Commedia und Einladungsband: I.Commedia. In deutscher Prosa von Kurt Flasch II.Einladung, Dante zu lesen

*Von Dante Alighieri, Kurt Flasch*

*\*Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks*



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrang: #542488 in eBooksVerffentlicht am: 2011-11-23Erscheinungsdatum: 2011-11-23File Name: B006G4BZOE | File size: 27.Mb

**Von Dante Alighieri, Kurt Flasch : Commedia und Einladungsband: I.Commedia. In deutscher Prosa von Kurt Flasch II.Einladung, Dante zu lesen** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Commedia und Einladungsband: I.Commedia. In deutscher Prosa von Kurt Flasch II.Einladung, Dante zu lesen:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.

DANTE Von Christiane Meiner Dies ist wohl mehr ein Scherz! Wen soll ich wohl beurteilen - Dante? Oder Flasch? Ein Scherz - weil eine Beurteilung dieser Werke wohl vermessen wäre. Leider ist das Interesse an dieser Art Literatur in unseren Tagen kaum noch vorhanden. Sollte sich aber tatsächlich jemand finden, der sich an Dante heranwagt, ist Flasch ganz sicher eingelungener "Einstieg in den Giganten Dante". Ich kann ihn wärmstens empfehlen. Ich glaube aber nicht, dass sich jemand finden wird. Herzliche Grüße - Dieter Meiner

20 von 24 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Eine Einladung zum Lesegenuss von Maigret Lancours Mit der vorliegenden aktuellen Übersetzung legt Kurt Flasch das Ergebnis seiner lebenslangen Beschäftigung mit Dante vor. Seine Sprache wirkt elegant, seine anschaulichen Darstellungen und sein Fachwissen greifen ineinander und machen dem Leser Dantes Kosmos zugänglich. Zu empfehlen für jeden Interessierten an diesem epochalen Werk, nicht nur Einsteiger, sondern auch Kenner werden ihre Freude haben!

32 von 38 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Dantes Commedia in bemerkenswerter Aufarbeitung von Julius Echter Die Commedia (italienisch für Komödie), in späterer Zeit auch Divina Commedia ("Göttliche Komödie") genannt, ist das Hauptwerk des italienischen Dichters Dante Alighieri (1265-1321). Sie entstand während der Jahre seines Exils, wurde vermutlich im Jahre 1307 begonnen und erst kurz vor seinem Tod vollendet. Sie gilt als bedeutendste Dichtung der italienischen Literatur und als eines der größten Werke der Weltliteratur. Die Commedia ist eine episch-narrative Verserzählung in gereimten Elfsilblern mit mehr als 14.000 Versen, die nach dem vermutlich von Dante selbst erfundenen Prinzip der "terza rima" gereimt sind und in drei Bücher oder "Cantiche" von insgesamt hundert (34, 33 und 33) Gesängen (canti) eingeteilt sind. Anknüpfend an das Genre mittelalterlicher Jenseitsvisionen schildert die Commedia in der Ich-Form eine Reise durch die drei Reiche der jenseitigen Welt und durchmisst den gesamten metaphysischen Kosmos der damaligen Zeit. Sie führt zunächst durch die Hölle (Inferno), die als ein gewaltiger unterirdischer Trichter bis zum Mittelpunkt der kugelförmig vorgestellten Erde reicht und in neun Hüllkreise unterteilt ist, die Strafbezirke derer, die für ihre Sünden zur ewigen Verdammnis verurteilt sind. Als nächstes geht es durch den Läuterungsbereich (Purgatorio, eigentlich Fegefeuer), vorgestellt als ein am westlichen Pol der Erde aus dem Ozean aufragender Berg, auf dem die Seelen derer, die für ihre Sünden noch Vergebung erlangen konnten, auf einem spiralförmigen Weg durch sieben Bezirke zum irdischen Paradies, dem Garten Eden auf dem Gipfel des Berges, pilgern. Aus dem Irdischen steigt der Reisende schließlich auf in das himmlische Paradies (Paradiso) mit seinen neun Himmelsphären, bei denen im Empyreum die Seelen der Geretteten im Angesicht Gottes die Freuden der ewigen Seligkeit genießen. Die vorliegende Ausgabe von Kurt Flasch (\*12. März 1930 in Mainz), einem namhaften Philosophiehistoriker mit den Schwerpunkten Spätantike und Mittelalter, enthält eine Neubertragung und Kommentierung von Dantes "Commedia" und die in einem zweiten Band erschienene Interpretation "Einladung, Dante zu lesen". Flaschs Übertragung setzt, ganz im Sinne Dantes, auf Klarheit und Verständlichkeit in der Übersetzung. Flaschs Interpretation enthält nicht nur Wissenswertes über die Biografie Dantes sondern auch über die Sprache, Philosophie und Politik seiner Zeit. In seiner "Einladung, Dante zu lesen" führt er den Leser durch diese Welt der falschen Päpste und wahren Sünden, der antiken Liebenden und verfluchten Despoten. Hinter dem literarischen Meisterwerk entdeckte er ein Labyrinth von Geschichten und gibt damit Einblicke hinter die Kulissen der damaligen Zeit. Kurt Flasch ermöglicht dem interessierten Leser mit seinem umfassenden Wissen die Entdeckung eines der größten Meisterwerke der Poesie und erschließt Kennern einen neuen Zugang zu dem epochalen Werk.

Kurzbeschreibung Dantes Commedia ist wie der Dom, der zu seiner Zeit in Florenz entstand.: Zahllose Ein- und Ausgänge führen unter einer großen Kuppel, in der die Geschichten und Figuren, die Biographien und das Wissen ihrer Zeit unendlich nachhallen. Seine Commedia durchmisst den gesamten metaphysischen Kosmos der damaligen Zeit - Hölle, Fegefeuer und Paradies - und durchheilt gleichzeitig die dunklen Gassen und verschwiegenen Hintertreppen seiner Zeit. Das Buch war Vision wie Skandal. Mit seiner Übertragung legt Kurt Flasch die Frucht seiner lebenslangen Dante-Beschäftigung vor. Seine elegante Sprache, seine Kunst zur plastischen Darstellung und sein enzyklopädisches Wissen greifen ineinander und erschließen Dantes Kosmos neu. Kurt Flasch entdeckte, dass nicht der Vers, sondern der Satz das eigentliche Architekturelement Dantes ist und übersetzt sein Meisterwerk in eine rhythmisch federnde Prosa, die die Farben der Details, die erzählerische Brisanz seiner Stimmen hervorhebt. In seiner Einladung, Dante zu lesen führt er den Leser durch diese Welt der falschen Päpste und wahren Sünden, der antiken Liebenden und verfluchten Despoten. Hinter dem Meisterwerk und Meilenstein der europäischen Kunst entdeckte er ein Labyrinth der Geschichten und legt so die Kontur einer Epoche frei.

Kurzbeschreibung Dantes Commedia ist wie der Dom, der zu seiner Zeit in Florenz entstand.: Zahllose Ein- und Ausgänge führen unter einer großen Kuppel, in der die Geschichten und Figuren, die Biographien und das Wissen ihrer Zeit unendlich nachhallen. Seine Commedia durchmisst den gesamten metaphysischen Kosmos der damaligen Zeit - Hölle, Fegefeuer und Paradies - und durchheilt gleichzeitig die dunklen Gassen und verschwiegenen Hintertreppen seiner Zeit. Das Buch war Vision wie Skandal. Mit seiner Übertragung legt Kurt Flasch die Frucht seiner lebenslangen Dante-Beschäftigung vor. Seine elegante Sprache, seine Kunst zur plastischen Darstellung und sein enzyklopädisches Wissen greifen ineinander und erschließen Dantes Kosmos neu. Kurt Flasch entdeckte, dass nicht der Vers, sondern der Satz das eigentliche Architekturelement Dantes ist und übersetzt sein Meisterwerk in eine rhythmisch

federnde Prosa, die die Farben der Details, die erzählerische Brisanz seiner Stimmen hervorhebt. In seiner Einladung, Dante zu lesen führt er den Leser durch diese Welt der falschen Päpste und wahren Sünden, der antiken Liebenden und verfluchten Despoten. Hinter dem Meisterwerk und Meilenstein der europäischen Kunst entdeckte er ein Labyrinth der Geschichten und legt so die Kontur einer Epoche frei.